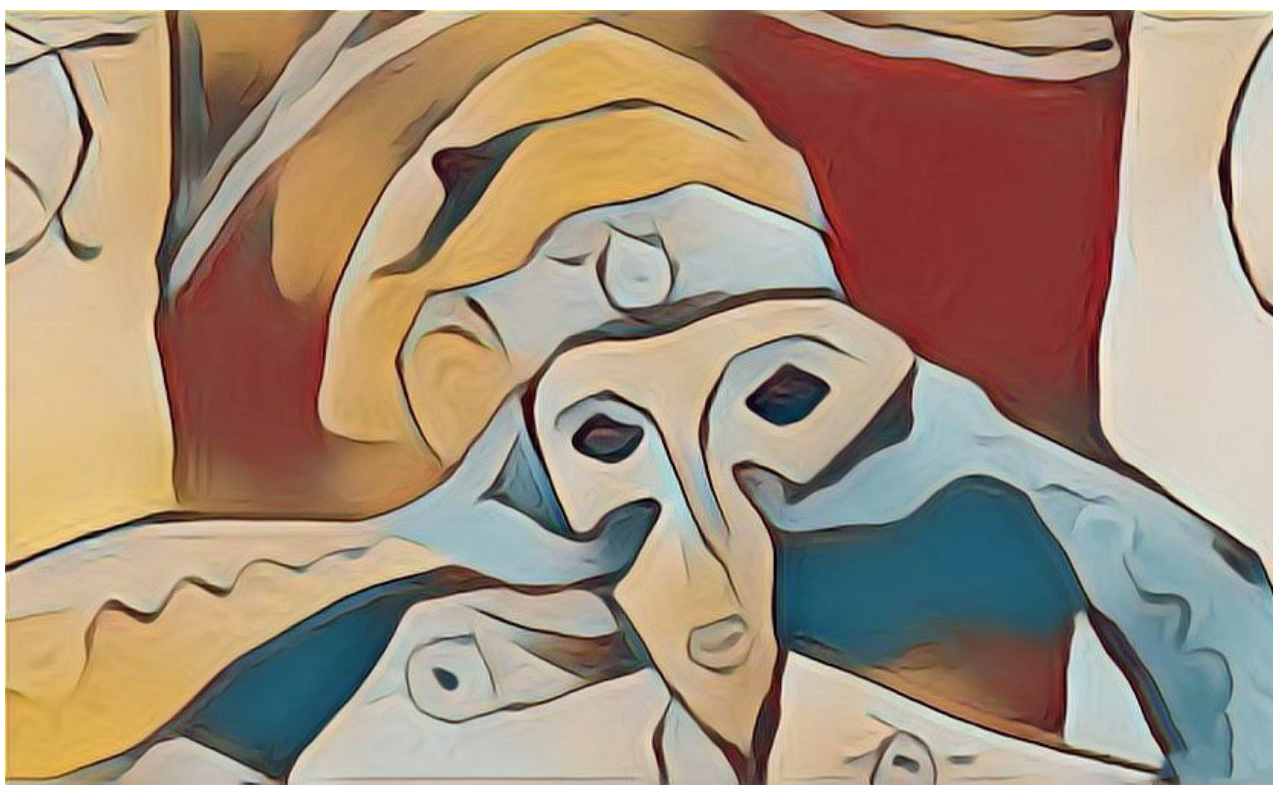


POSTGRADO EN TEATRO Y GESTALT



PRESENTACIÓN

El teatro como herramienta terapéutica nos ofrece unas posibilidades diferentes de poder vernos y ver. El “interpretar” hace que con diferentes máscaras podamos desarrollar aspectos de nuestra personalidad que no son los habituales o cómodos para nosotros y abrir así una vía de observación de nosotros mismos. La Terapia Gestalt nos facilitará poder poner conciencia a todo ello, dando valor a lo obvio y desarrollando el trabajo personal a lo que pueda surgir en cada uno de nuestros personajes. Esta formación está orientada a poder transitar todo cuanto vayamos descubriendo. Hemos creado un programa con el que os propondremos recorrer un camino que va desde lo que queremos mostrar de nosotros mismos, pasando por aquellos aspectos que nos incomodan o vulneran, hasta lo más esencial de cada uno para poder encontrarnos con todo lo que podemos llegar a ser, con todo nuestro potencial. Os ofrecemos un formato en el que podáis hacer tanto un proceso de desarrollo personal, como el conocer diferentes herramientas terapéuticas basadas en trabajos tanto individuales como en grupo. Las artes escénicas, el juego, el movimiento expresivo o la meditación van a ser algunas de ellas, con prácticas que podréis hacer vosotros mismos y serán supervisadas para un mejor aprendizaje.

¿CÓMO HAREMOS ESTE PROCESO?

El formato lo dividiremos en 4 bloques, cada uno de ellos destinado a trabajar las 3 capas del ser que son: nuestra coraza (personajes), nuestra vulnerabilidad y nuestra esencia, para en la última etapa, poder hacer un trabajo de integración y que cada uno de vosotros pueda cerrar el proceso desarrollando las habilidades aprendidas.

DIRIGIDO A: A toda persona que quiera trabajar mediante el teatro con un enfoque terapéutico para su desarrollo personal. A profesionales del ámbito social y de la salud y cualquier persona implicada en la relación de ayuda que quiera enriquecerse con las herramientas que nos brinda el Teatro: Psicólogos, terapeutas, trabajadores sociales, coach...

OBJETIVOS:

- Autoconocimiento.
- Experimentación de las diferentes actitudes de mis personaje
- Autoresponsabilizarse y trabajar esos personajes.
- Provocar la apertura
- Conectar con nuestra esencia

PROGRAMA

“EL ARTE DE LA IMPROVISACIÓN EN ESCENA”

En este taller vamos a explorar una de las herramientas claves del intérprete: la improvisación. La podríamos definir como la capacidad de estar en el instante presente, dando una respuesta a la situación que plantea la escena, desde lo que acontece, dentro y fuera, momento a momento. Desarrollar esta habilidad es una vía regia para recuperar la espontaneidad y poderse conectar con la guía profunda que aparece cuando nos dejamos de apoyar en los roles y estereotipos, y nos atrevemos a sumergirnos en el misterio y la vulnerabilidad de estar vivos.

LA DUALIDAD (DIALOGOS INTERIORES)

A menudo nos sentimos divididos, fracturados internamente, incluso alienados en alguna de las parcelas del Ser. Conocer nuestras polaridades (otorgándoles cuerpo y voz) supone una necesidad sana para la integración de nuestras divisiones internas. La energía natural del cuerpo desentrañando poesías del alma. Espacios habitados y zonas reprimidas. Escisiones y acuerdos en nuestra identidad. El cuerpo como puente entre el consciente y el inconsciente. Interacciones entre el territorio íntimo y el espacio circundante. La Danza como camino de Conciencia. El movimiento del cuerpo desde la poesía del alma... un proceso de re-sensibilización. El teatro gestual, el drama en movimiento... vehículo apto para el auto-descubrimiento. La expresión poética reconecta con el área simbólica, la expresión corporal manifiesta lo que acontece en su naturaleza instintiva. El cuerpo-actor

(exhibido o inhibido, expuesto o limitado) refleja las relaciones entre los planos psíquico, emocional y mental, desvelando las alianzas o conflictos en los diálogos intrapersonales, interpersonales y transpersonales. Empleamos la Danza Vivencial como método integrativo basado en la sinergia de las diversas Artes (a modo de teatro global) junto a la intervención de técnicas Psico-corporales, con fines de transformación personal. El concepto de Laban: 'kinesfera' (el espacio en que el cuerpo puede moverse , física y energéticamente) nos sirve como foco argumental para la auto experiencia -combinado con otras herramientas de trabajo físico, inspiración poética y teatro ... dentro y fuera de este 'icosaedro', el ser corporal es respirado, habitado y meditado... el cuerpo es el teatro activo, el expuesto intérprete y el espectador resonante, que revela las fuerzas centrifugas-centrípetas del self, de la introspección a la expresión, de la quietud al movimiento.

LA PROYECCION COMO HERRAMIENTA TEATRAL El teatro y la Gestalt tienen en común ampliar la conciencia de sí, cosas de sí que uno no reconoce. Trabajar un aspecto desconocido, una parte de la sombra, algún aspecto proyectado en otro, aceptarlo y poder actuarlo, es la propuesta del taller. La proyección esencialmente es un fenómeno inconsciente. La persona que proyecta no puede distinguir, entre el mundo interior y el exterior. Visualiza en el mundo exterior aquellas partes de su propia personalidad con las que se niega a identificarse. Al proyectar como ajenos aspectos propios, estrecha su campo de identificación, su contacto con lo real y la responsabilidad de estas actitudes o comportamientos negados La Gestalt y el teatro coinciden en una actitud de vida. La acción de reconocer estimulara la acción de actuar alguno de estos aspectos. Actuar con conciencia es común en el teatro y en la Gestalt coincidiendo en una comprensión orgánica y no tanto en una comprensión mental.

“EL TRABAJO CON LAS ESCENAS NUCLEARES” El trabajo con las escenas nucleares es una de las herramientas más potentes que el arte dramático pone al servicio de la psicoterapia. En este taller veremos en qué consiste este trabajo y empezaremos a experimentar con sus potencialidades. El objetivo es a la vez complejo y sencillo; encontrar y vivenciar soluciones progresivas a las escenas nucleares problemáticas. Como el héroe en su viaje, lo importante es tomar conciencia y avanzar.

SÉ UN PAYAS@...SÉ TÚ MISM@ Cuando compruebas que puedes reírte de tu propia “locura” y además constatas que tus compañeros pueden reír contigo, es cuando el nudo de tu cuerda comienza a aflojarse, es cuando el camino de la integración se materializa. Y para que esto ocurra, crearemos un espacio donde el espíritu clown se manifieste: Abiertos, disponibles, vulnerables y ...Presente. Descubrir tu propi@ payas@ y con él la oportunidad de abordar asuntos no resueltos del proceso personal. Aprender a utilizar el humor y la expresión como medio de crecimiento. Ampliar la Presencia, Escucha en escena y el sentido del humor. Potenciar la conciencia a nivel mental, físico y emocional. Desarrollar la creatividad y la capacidad de desdramatizar. La Gestalt y el teatro coinciden en una actitud de vida. La acción de reconocer estimulara la acción de actuar alguno de estos aspectos. Actuar con conciencia es común en el teatro y en la Gestalt coincidiendo en una comprensión orgánica y no tanto en una comprensión mental. Durante el período del postgrado los alumnos pueden concertar una tutoría.

PRÁCTICAS DE TEATRO Esta formación es vivencial en un 80% y didáctica en un 20%. Esto significa que además de vivir las experiencias y seguir un proceso propio de crecimiento personal, al finalizar cada uno de los módulos el tallerista facilitará una parte de teoría, para aquellos que tengan interés en aplicar las herramientas del teatro a su profesión, sea en terapia, educación, sanidad, intervención social, empresa, arte, etc... El séptimo módulo está especialmente diseñado para que el alumno pueda poner en práctica todo lo que ha aprendido. Los participantes deberán preparar y conducir una sesión de teatro bajo la supervisión de los tutores. Las prácticas se enfocarán en función de las necesidades de cada alumno y del ámbito al que desee aplicarlo. Lo que a su vez nos permitirá observar el gran abanico de posibilidades, recursos, y resultados que nos puede brindar el teatro.

SEXUALIDAD Y CREATIVIDAD En este modulo vamos a explorar, la vibración, el pulso de la energía sexual y su relación a la creatividad. En el proceso creativo experimentas momento de éxtasis similares a los del deseo sexual, del gozo que brota de la sexualidad. El encuentro será vivencial. “Un retiro” a la escucha de Eros como fuerza divina, como impulso creativo. Es una propuesta de conexión, y escucha profunda...Una “Inspiración” en tu camino de actor.

STAGE RESIDENCIAL.

Stage residencial en la naturaleza. Recogida e integración del proceso. Puede ser que a lo largo del proceso se haya roto algún viejo esquema, se haya cuestionado alguna vieja actitud, se haya dado luz a alguna necesidad... y todo ello necesita reubicarse dentro de nosotros. Para ayudar en este proceso nos valdremos de la creatividad en escena. A veces estos movimientos internos los sentimos pero no los terminamos de comprender. Dado que nuestras herramientas de trabajo van a ser siempre, el teatro y la expresión corporal, es decir: vamos a trabajar desde la vivencia, desde las emociones, el cuerpo, la voz, etc... puede que sintamos esos movimientos a nivel emocional y físico pero todavía no los acabemos de entender a nivel racional. Para poder hacer una mejor asimilación del proceso, lo sacaremos de nosotros y lo convertiremos en arte. Crearemos pequeñas piezas escénicas que nos permitan vernos a nosotros mismos desde fuera y a nuestros movimientos, que nos permitan que aquello vivido se convierta en algo tangible, y anclarlo. Siempre desde un lugar auténtico, espontáneo y libre, con toda la fuerza de nuestra esencia cuando no tiene límites.

METODOLOGÍA

TEATRO: Utilizaremos las herramientas del teatro que sirven para conectar con nuestras emociones, tomar conciencia de cuales de ellas están bloqueadas y darles el espacio necesario. Trabajar la desinhibición, el dejar de ser esclavos de nosotros mismos, atravesar inseguridades y miedos, conectar con nuestro ser esencial y permitirnos ser lo que en esencia somos.

TERAPIA GESTALT: El proceso tendrá un enfoque terapéutico gestáltico. Un viaje hacia "nuestro personaje" donde descubriremos que nos pasa, nuestro sentir y nuestro hacer, para responsabilizarnos e integrarlo. Nos enriqueceremos, compartiremos y responsabilizaremos del trabajo en grupo. Tendremos además, un acompañamiento terapéutico mediante tutorías individuales.

- Trabajos vivenciales.
- Dinámicas individuales y grupales.

- Variedad de talleres y talleristas con un trabajo de integración personal. El Postgrado incluye una tutoría.

PROFESORADO

LLUÍS FUSTÉ: Trabajo como psicoterapeuta y formador de psicoterapeutas. Psicólogo (col.17.077) con reconocimiento sanitario. Terapeuta Gestalt (ETGB) y miembro titular de la AETG. Programa SAT. Formado en psicoterapia integrativa por el IPETG. Licenciado en Ciencias Económicas (UPF). Graduado en Dirección Escénica y Dramaturgia (Institut del Teatre). Colaborador de La Fura dels Baus. Premi de Recerca del Institut del Teatre. Psicoterapeuta colaborador de Claudio Naranjo en el programa SAT de España, Brasil, Méjico, Colombia, Francia, Argentina e Italia, y en al Fundación Claudio Naranjo.

CATALINA LLADÓ ALIU: Empieza con estudios de Música y Piano, nivel medio - superior, así como con el teatro popular. Estudia danza en distintas escuelas y en N. York, en Martha Graham School, Alvin Alley, Merce Cunningham School. Alexander Technique con Troup Matthews. Canto con Denes Striny. Profesionalmente en teatro en New York: HB. STUDIO, con Uta Hagen, Salem Ludvic i Carol Rosenfeld. Y en Ernie Martín Studio. Trabaja con la Compañía Off –Broadway Repertorio Español, el CDN de Catalunya, El Teatre Lliure, y Pez Luna Teatro. Actúa en distintas películas y series de televisión. Sigue sus estudios al tiempo que forma parte del equipo pedagógico durante catorce años, en el Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza. Formada como terapeuta Gestalt en CIPARH, en Creatividad y conducción de grupos por Paco Peñarrubia. En Psicología Integrativa y transpersonal por el Dr. Claudio Naranjo. Pionera en Teatro y Gestalt en España imparte cursos en distintas escuelas de Gestalt a nivel nacional e internacional. Discípula de Claudio Naranjo y docente en el programa SAT en distintos países. Colaboradora del Centro del Actor. Directora de Teatro para la Concordia. Dirige Teatro para Interesados.

VICTOR ORIVE: Licenciado en Danza (Real Conservatorio de Danza de Madrid). Fue Bailarín Solista y Ayudante de Dirección del Ballet de Ullate. Coreógrafo y creador polifacético. Formado en Terapia Gestalt (Paco Peñarrubia/EMTG), Y Terapia Corporal

(psicodramatista Víctor Ríos), con postgrado en Supervisión, Análisis y Conducción Grupal, Creatividad, Proceso Hoffman de relaciones parentales, Música al servicio de la terapia, Atención -enseñanzas Gurdjieff (Albert Rams), Psicoterapia Integrativa: Programa S.A.T. (discípulo y colaborador del Dr. Claudio Naranjo), 5º nivel de Chi-kung y Meditación CFQ (con Sifu Yap/Bali). Director de "Voarte" (Integración Artística y Psico-corporal, en España), y Voarte-Latam (Latinoamérica).

TUTORES Y AYUDANTES

Daniel Pedrero Bernal: Actor, Terapeuta y profesor de Danza Contact Improvisación y expresión corporal. Diplomado en Arte Dramático por el Centro de Formación e Investigación Teatral La Casona. Co-fundador y miembro de la Compañía Teatral "Papalani Teatro" y Colaborador del Equipo Voarte (Víctor Orive) www.voarte.org. Terapeuta Centrado en la Persona y Gestalt, Especialista en dinámica de grupos por el Instituto Carl Rogers (BCN) y Terapeuta Gestalt (Institut Integratiu) en Formación de Bioenergética y en proceso del programa SAT de Claudio Naranjo. Desde 2011 y en la actualidad Imparte talleres de integración Psico- corporal desde La Danza Contact Impro y Teatro Físico en diferentes Festivales y Jornadas como en Centros de Formación en psicoterapia por España.

INFORMACIÓN PRÁCTICA

5 Fines de Semana de Enero a Junio 2018

HORARIO: fines de semana de Viernes de 19h a 22h; Sábado de 10h a 14h y de 16h a 20h; y Domingo de 10h a 14h.

FECHAS: 9, 10 y 11 Febrero; 9, 10 y 11 Marzo; 13, 14 y 15 Abril; 4, 5 y 6 Mayo; y stage 8-10 Junio. Durante la formación se realizarán tutorías individualizadas con los alumnos (fecha y hora a convenir)

INCORPORACIONES: 9 de Febrero.

PRECIO: 900€. Se reparte en inscripción y cuotas mensuales (con estancia de Stage incluida del mes de Junio).